Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета института
«05» мая 2016 г. протокол № 13
И.о. ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ

Уровень основной профессиональной образовательной программы	прикладной бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Музыка и Начальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	2

Глазов 2016

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. **Цель изучения дисциплины:** обеспечить подготовку будущей профессиональной деятельности бакалавра педагогического образования.

Основные задачи:

- сформировать у студентов представление об оркестровых стилях, их особенностях и развитии на основных этапах истории;
- выработать у студентов навыки работы с оркестровыми партитурами, навыки анализа художественно-эстетического, музыкально-образного содержания оркестровой музыки по ее художественно-выразительным возможностям и техническим характеристикам; навыки выявления общего и особенного, традиционного и новаторского в оркестровой музыке различных композиторов;
- обучить студентов методам использования знаний, умений и навыков, полученных при изучении данной дисциплины в будущей профессиональной деятельности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	**ПК-6**: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «История оркестровых стилей», формирующими готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать*:теорию и методику организации воспитательной работы в школе, особенности и подходы к формированию навыков использования технологий в условиях урока музыки и внеурочной деятельности. *Уметь:*теорию и методику организации воспитательной работы в школе, особенности и подходы к формированию навыков использования технологий в условиях урока музыки и внеурочной деятельности. *Владеть*: понятийным аппаратом дисциплины, культурой мышления, способностью обобщать, полученную в результате анализа музыкального произведения информацию; способностью использовать систематизированные теоретические и практические знания и умения по выявлению художественно-эстетического и музыкально-образного содержания оркестровой музыки по ее художественно-выразительным возможностям и техническим характеристикам.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История оркестровых стилей» входит в вариативную часть, (раздел - дисциплина по выбору).

Изучению дисциплины «История оркестровых стилей» предшествуют следующие дисциплины: Теория музыки, Сольфеджио, Дирижирование и чтение хоровых партитур.

Перечень последующих дисциплин, в соответствии с учебным планом: История русской музыки, История зарубежной музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений.

1.4. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академические часы
Общая трудоемкость дисциплины	4	144
СЕМЕСТР 2		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		54
Занятия лекционного типа		16
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		28
Лабораторные работы		-
КСР		10
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		54
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	пр	лаб	КСР	СРС
Семестр 2								
	Тема 1. Периодизация в истории оркестровой музыки. Формирование оркестра европейского типа в эпоху барокко	8	4	2	2			4
	Тема 2. Переходный период в истории оркестровой музыки. Реформы Глюка	8	4	2	2			4
	Тема 3. Классицизм и принципы оркестрового мышления Гайдна, Моцарта и Бетховена	16	8	2	4		2	8
	Тема 4. Симфонический оркестр в эпоху романтизма. Новаторские принципы и особенности оркестрового творчества Шуберта, Вебера, Берлиоза	16	8	2	4		2	8

	Тема 5. Использование оркестровых средств в творчестве поздних романтиков и импрессионистов	16	8	2	4		2	8
	Тема 6. Особенности русского симфонизма	16	8	2	4		2	8
	Тема 7. Симфонический оркестр в музыке композиторов2-й половины XX века	16	8	2	4		2	8
	Тема 8.Технологии использования содержания дисциплины в практике работы детских образовательных учреждений общего и дополнительного образования	12	6	2	4			6
Всего по семестрам		108	54	16	28		10	54
Экзамен		36						
Итого – по дисциплине		144						

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 2

Лекция 1.

Тема: Периодизация в истории оркестровой музыки. Формирование оркестра европейского типа в эпоху барокко

Краткая аннотация к лекции.

Зарождение светской инструментальной музыки. Эволюция инструментария. Нотопись и появление авторской партитуры. Переход от полифонических способов оркестровки к гомофонно-гармоническим. Элементы инструментального мышления в творчестве Монтеверди, Шютца, Люлли. Принципы комплектования оркестра. Струнный оркестр в творчестве Пѐрселла и Скарлатти. Становление четырехголосного гармонического склада. Основополагающее значение скрипки, как оркестрового инструмента. Особенности оркестровой музыки Баха и Генделя.

Лекция 2.

Тема: Переходный период в истории оркестровой музыки. Реформы Глюка.

Краткая аннотация к лекции.

Разделение оркестровых групп и преобладание гомофонного типа фактуры.
Индивидуализация оркестровых партий. Оперная увертюра как прототип "классической симфонии". Особенности оркестровки Рамо. Оркестровые нововведения Глюка в свете его оперной реформы. Появление оркестрового мышления и основ современной оркестровки.

Лекция 3.

Тема: Классицизм и принципы оркестрового мышления Гайдна, Моцарта и Бетховена

Краткая аннотация к лекции.

Значение оркестровой музыки в творчестве композиторов классицистов. Оркестр как универсальное средство воплощения музыкальных идей в гомофонно-гармоническом стиле. Проявление принципов акустического баланса и тембровой совместимости, как основ развития оркестрового инструментария. Завершение формирования самостоятельных оркестровых групп и разделения оркестровых функций. Расширение тембровой палитры, регистрового и динамического диапазонов в оркестре. Переход от прикладных к концертным формам оркестровой музыки. Значение жанра симфонии в эпоху классицизма. Рождение симфонизма как способа драматургического мышления. Использование правил классической гармонии в оркестровке. Сонатная форма и сонатно-симфонический цикл в оркестровом творчестве Бетховена. Основы симфонизма Бетховена.

Лекция 4.
Тема: Симфонический оркестр в эпоху романтизма. Новаторские принципы и особенности оркестрового творчества Шуберта, Вебера, Берлиоза
Краткая аннотация к лекции.
Деревянные духовые инструменты и их разновидности в партитурах композиторов-романтиков. Стабилизация группы деревянных духовых. Значение штрихов и нюансировки в партитурах романтиков. Семантика тембра. Тембровая драматургия. Закрепление самостоятельной фигуры дирижера, как художественного руководителя оркестра. Общий рост уровня исполнительского мастерства оркестровых музыкантов. Появление оркестровки как искусства сочетания, равновесия, слияния и распределения оркестровых тембров. Партитура оперы "Волшебный стрелок" Вебера и ее значение для развития оркестровки в XIX веке. Оркестровые нововведения и новое симфоническое мышление Берлиоза. Программный симфонизм и его особые требования к оркестровке.

Лекция 5.
Тема: Использование оркестровых средств в творчестве поздних романтиков и импрессионистов
Краткая аннотация к лекции.
Позднеромантические тенденции в оркестровке. Развитие оркестрового колорита. Экспрессия как одна из важнейших сторон техники оркестровки. Закрепление хроматических медных духовых инструментов в оркестровой практике. Группа медных духовых и полифонизация оркестровой фактуры в сочинениях Вагнера. Объемная гармоническая вертикаль в партитурах 2-й половины 19 века. Партитуры А. Брукнера, Р. Штрауса, Г. Малера и К. Дебюсси и их влияние на оркестровую практику. Эволюция оркестрового мышления К. Нильсена и Я. Сибелиуса.

Лекция 6.
Тема: Особенности русского симфонизма
Краткая аннотация к лекции.
Глинка - основоположник русского симфонизма. Классические и романтические тенденции, национальные черты в трактовке оркестровой ткани у Глинки. Особенности оркестровки русской классической школы: функционализм трактовки оркестровой ткани, экономия средств, виртуозная техника в изложении инструментальных партий, оркестровая акцентировка, вариантность как метод развития, полифоничность фактуры. Специфика использования тембров и оркестровых групп русскими композиторами. Антифония, как основа тембровой драматургии. Соотношение горизонтали и вертикали, подголосочная полифония, полифония тембровых пластов, динамическая трактовка формы в симфонической драматургии Чайковского. Римский-Корсаков и его особая роль в истории оркестровой музыки. Развитие традиций русского симфонизма в творчестве Скрябина, Рахманинова, Мясковского. Развитие этих традиций в сочетании с западноевропейскими в оркестре Я. Сибелиуса.

Лекция 7.
Тема: Симфонический оркестр в музыке композиторов2-й половины XX века
Краткая аннотация к лекции.
Авангардизм и его проявления в оркестровой музыке. Многообразие видов оркестров и полистилистика. Эксперименты над оркестром Дж. Кейджа. Симфонические сочинения К. Пендерецкого, Э. Денисова, А. Шнитке, Г. Канчели в русле тенденций развития оркестровой музыки в 20 веке.
.
Лекция 8.

Тема: Технологии использования содержания дисциплины в практике работы детских образовательных учреждений общего и дополнительного образования
Краткая аннотация к лекции.
Изучение технологий проектирования, детских постановок, утренников, спектаклей с использованием звучания инструментов симфонического оркестра в записи.

3.3. Занятия семинарского типа
Учебным планом не предусмотрены.

3.4. Практические занятия
СЕМЕСТР 2
Практическое занятие 1.
Тема: Периодизация в истории оркестровой музыки. Формирование оркестра европейского типа в эпоху барокко.
Перечень заданий:
Прослушать и проанализировать случаи использования инструментов струнно-смычковой группы по симфоническим партитурам в следующих произведениях:
1.Гайдн Симфония № 104, часть 3.
2. Моцарт Симфония № 41, часть 1

Практическое занятие 2.
Тема: Переходный период в истории оркестровой музыки. Реформы Глюка.
Перечень заданий:
Обратить внимание на художественно-выразительную роль струнных инструментов, определить их функции в оркестре, используемые штрихи.
1.Гендель. Концерто-гроссо фа мажор. соч.3 № 4а.
2. Гендель. Концерто-гроссо ре минор. соч.3 № 5

Практическое занятие 3.
Тема: Классицизм и принципы оркестрового мышления Гайдна, Моцарта и Бетховена
Перечень заданий:
Обратить внимание на художественно-выразительную роль струнных инструментов, определить их функции в оркестре, используемые штрихи.
1. Бетховен. Симфонии 3, 5
2. Гайдн. Симфонии 103, 104.
3. Моцарт. Маленькая ночная серенада KV 525.
4. Моцарт. Симфонии 40, 41

Практическое занятие 4.
Тема: Классицизм и принципы оркестрового мышления Гайдна, Моцарта и Бетховена
Перечень заданий:
Обратить внимание на художественно-выразительную роль струнных инструментов, определить их функции в оркестре, используемые штрихи.
1. Моцарт. Маленькая ночная серенада KV 525.
2. Моцарт. Симфонии 40, 41

Практическое занятие 5.
Тема: Симфонический оркестр в эпоху романтизма. Новаторские принципы и особенности оркестрового творчества Шуберта, Вебера, Берлиоза
Перечень заданий:
Прослушать и проанализировать
1. Бизе «Кармен». Вступление.

2. Берлиоз «Фантастическая симфония».
Обратить внимание на художественно-выразительную роль деревянно-духовыхинструментов, определить их функции в оркестре, используемые штрихи.

Практическое занятие 6.
Тема: Симфонический оркестр в эпоху романтизма. Новаторские принципы и особенности оркестрового творчества Шуберта, Вебера, Берлиоза
Перечень заданий:
Прослушать и проанализировать
1. Вагнер. Увертюры к операм «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Майстерзингеры»
2. Вебер. Увертюра к оп. «Волшебный стрелок»
Обратить внимание на художественно-выразительную роль деревянно-духовых инструментов, определить их функции в оркестре, используемые штрихи.

Практическое занятие 7.
Тема: Использование оркестровых средств в творчестве поздних романтиков и импрессионистов
Перечень заданий:
Прослушать и проанализировать случаи использования инструментов медной духовойгруппы по симфоническим партитурам в следующих произведениях:
1. Дебюсси. «Море».
2. Малер. Симфония № 5 (Iчасть).
3. Равель. «Болеро».
Обратить внимание на художественно-выразительную роль медно-духовыхинструментов, определить их функции в оркестре, используемые штрихи.

Практическое занятие 8.
Тема: Использование оркестровых средств в творчестве поздних романтиков и импрессионистов
Перечень заданий:
Прослушать и проанализировать случаи использования инструментов медной духовойгруппы по симфоническим партитурам в следующих произведениях:
2. Малер. Симфония № 5 (III часть).
3. Равель. «Болеро»

Практическое занятие 9.
Тема: Особенности русского симфонизма
Перечень заданий:
Прослушать и проанализировать случаи использования инструментов ударной группы по симфоническим партитурам в следующих произведениях:
1. Глинка. Увертюры к операм «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила».
2. Чайковский. Симфонии № 4,5,6;Опус «Евгений Онегин»: вступление, сцена и ариозо Ленского, сцена письма. «Пиковая дама»: вступление, сцена для струнного оркестра.

Практическое занятие 10.
Тема: Особенности русского симфонизма
Перечень заданий:
Прослушать и проанализировать случаи использования инструментов ударной группы по симфоническим партитурам в следующих произведениях:
1. Лядов. 8 русских народных песен.
2. Римский-Корсаков. «Испанское каприччио».

Практическое занятие 11.
Тема: Симфонический оркестр в музыке композиторов2-й половины XX века
Перечень заданий:
Прослушать и проанализировать .
Шостакович. Симфонии № 4 (I, III ч.), № 5 (III ч.), № 9 (II ч.).
Обратить внимание на художественно-выразительную роль инструментов дополнительной группы, определить их функции в оркестре, используемые

Практическое занятие 12
Тема: Симфонический оркестр в музыке композиторов2-й половины XX века
Перечень заданий:
Прослушать и проанализировать.
1. Пендерецкий. Страсти поЛуке.
2. Щедрин. «Анна Каренина» № 2, № 11, № 18.
3. Щедрин. «Не только любовь», «Озорные частушки».
Обратить внимание на художественно-выразительную роль инструментов дополнительной группы, определить их функции в оркестре, используемые

Практическое занятие 13.
Тема: Технологии использования содержания дисциплины в практике работы детских образовательных учреждений общего и дополнительного образования
Перечень заданий:
Подобрать примеры музыкальных сказок с использованием записи инструментов симфонического оркестра, проиллюстрировать сказку или постановку.

Практическое занятие 14.
Тема: Технологии использования содержания дисциплины в практике работы детских образовательных учреждений общего и дополнительного образования.
Перечень заданий:
Подобрать примеры музыкальных сказок с использованием записи инструментов симфонического оркестра, проиллюстрировать сказку или постановку.

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Основы теоретического музыкознания: Учебное пособие для студентов выс.муз.пед. учеб. заведений/ А.И.Волков, Л.Р.Подъяблонская, Т.Б.Родина, М.И.Ройтерштейн; под. ред.М.И.Ройтерштейна.- М.: Издательский центр «Академия», 2003.- 272 с.

2.Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.-152 с.: ноты.-(Учебники для вузов. Специальная литература).

5.2. Дополнительная литература

1.Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе: Кн. для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 176 с. - (Б-ка учителя музыки).

2.Осеннева, М.В. Методика музыкального воспитания младших школьников [Текст]: учеб.пособие для студ. / М.В.Осеннева, В.А.Самарин, Л.И.Уколова. – М.: Академия, 2001. - 368 с.

3. Чулаки, М.И. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1983 . –173с.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/-VARIATIONSPrototype: OnlineMusicalScores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.

2.http://rubinshtein.ru/index.htm - Нотный архив Детской музыкальной школы имени Николая Григорьевича Рубинштейна.

3.http://classon.ru/ -Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных колледжей.

4.*http://www.notarhiv.ru/*- Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

5. *http://nlib.org.ua/*- Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Многофункциональная система «ИНФОРМИО» для организаций высшего образования. Режим доступа http://www.informio.ru/.

Научная электронная библиотека eLIBRARU.RU Полнотекстовая, реферативная база данных. Режим доступа https://elibrary.ru/defaultx.asp

ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина». Режим доступа https://www.prlib.ru/

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 2, аудитория № 36, 2.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещеныв ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план оценки успеваемости студентов

Дисциплина/ семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	прак	КСР					
История оркестровых стилей /2 семестр	16	28	10	1. Контроль посещаемости лекционных занятий 2. Контроль посещаемости практических занятий 3. Работа на практических занятиях *Контрольные мероприятия* 1.ответ на практическом занятии 2. тесты *Компенсационные мероприятия* 1.Письменный реферат по темам практических занятий	16 28 14*5=70 5 5 5	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	- 3 балла за невыполнение в установленные сроки	Допуск к экзамену/ зачету 62– 50% «автомат» при экзамене 111– 90%
ИТОГО:					**124** (без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение № 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститорового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «История оркестровых стилей» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «История оркестровых стилей» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.
1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститорового) осуществляется по 5-балльной шкале.
1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень компетенций с указанием результатов сформированности компетенций в процессе освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	**ПК-6**: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «История оркестровых стилей», формирующими готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать:* - теорию и методику организации воспитательной работы в школе, особенности и подходы к формированию навыков использования технологий в условиях урока музыки и внеурочной деятельности.
	Уметь: - анализировать художественно-эстетическое, музыкально-образное содержание оркестровой музыки по ее художественно-выразительным возможностям и техническим характеристикам; - решать задачи воспитания учащихся средствами учебного предмета.
	Владеть: - понятийным аппаратом дисциплины, культурой мышления, способностью обобщать, полученную в результате анализа музыкального произведения информацию; -способностью использовать систематизированные теоретические и практические знания и умения по выявлению художественно-эстетического и музыкально-образного содержания оркестровой музыки по ее художественно-выразительным возможностям и техническим характеристикам.

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах:устный ответ на практическом занятии, проверочный тест

3.2. Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1 - Устный ответ на практическом занятии

Проверяемые компетенции: ПК 6

Время выполнения заданий: 15 минут

Критерии оценивания

Критерии оценки устного ответа на практическом занятии:

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, умение анализировать музыкальное произведение , определять типичное и особенное в использовании музыкальных инструментов в создании музыкального образа	отлично
2	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, допускает незначительные ошибки в анализе музыкального произведения, затрудняется в определении типичного и особенного в использовании музыкальных инструментов в создании музыкального образа	хорошо
3	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме не в полном объеме, допускает значительные ошибки в анализе музыкального произведения, допускает ошибки в определении типичного и особенного в использовании музыкальных инструментов в создании музыкального образа	удовлетворительно
4	При ответе студент демонстрирует частичные теоретические знания по теме, допускает значительные ошибки в анализе музыкального произведения, не может определить типичное и особенное в использовании музыкальных инструментов в создании музыкального образа	неудовлетворительно
5	Студент не подготовил задание по неуважительной причине	0

Примерные задания на практическом занятии

Тема: Группа струнно-смычковых инструментов (скрипка, альт, виолончель, контрабас).
Подобрать примеры использования инструментов струнно-смычковой группы в произведениях школьного репертуара. Обратить внимание на художественно-выразительную роль струнных инструментов, определить их функции в оркестре, используемые штрихи.

Тема: Группа ударных инструментов (литавры, большой барабан, малый барабан, колокола, колокольчики, треугольник, бубен, ксилофон, тарелки, кастаньеты, там-там,)
Прослушать и проанализировать случаи использования инструментов ударной группы по симфоническим партитурам в следующих произведениях:
1. С. Прокофьев. 7 Симфония, 1 ч.
2. В. А Гаврилин. Перезвоны

Форма контроля 2 - Типовые тестовые задания

Типовой тест 1

Проверяемые компетенции: ПК 6

Время выполнения 15 минут

Критерии оценки проверочного теста:

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	Все ответы теста даны правильно (5 из 5)	5
2	В одном из ответов допущена ошибка (4 из5)	4
3	В двух ответах допущена ошибка (3из5)	3
4	В трех ответах допущена ошибка (3из5)	2
5	Студент не принимал участие в тестировании по неуважительной причине	0

1. Нитка – это:
   а) деталь струнных инструментов;
   б) составная часть симфонической партитуры;
   в) способ звукоизвлечения на духовых инструментах;
   г) инструмент дополнительной группы оркестра.

2. Вентиль – это:
   а) исполнительский штрих;
   б) раздел симфонической партитуры;
   в) оттенок динамики;
   г) деталь трубы.

3. Акколада – это:
   а) деталь ксилофона;
   б) скобка в симфонической партитуре;
   в) инструмент ударной группы оркестра;
   г) исполнительский штрих.

4. Сурдина используется у:
   а) кларнета;
   б) арфы;
   в) трубы;
   г) челесты.

5. Там-там – это инструмент:
   а) медно-духовой группы;
   б) ударной группы;
   в) струнно-смычковой группы;
   г)группы дополнительных инструментов.

3.3. Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.

3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде **экзамена**

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции: ПК 6

Примерные вопросык экзамену:

1. Оркестр эпохи барокко. Генерал-бас как основа гармонии и оркестровки.
2. Ж.-Б. Люлли и его «24 скрипки короля». Струнная группа как основа оркестра.
3. Оркестр маннгеймской школы – оркестр эпохи классицизма. Его новации и принципиальное отличие от оркестра барокко.
4. Оркестр Глюка, Гайдна и Моцарта. Введение новых инструментов.
5. Эволюция оркестрового мышления в творчестве Бетховена.
6. Раннеромантический оркестр от Шуберта к Веберу. Усиление роли красочности и тембровой индивидуализации.
7. Оркестр Г. Берлиоза, предвосхищение вагнеровских масштабов.
8. Оркестр М. И. Глинки в контексте его эпохи. Красочность и остроумие оркестровых средств в обрисовке фантастических образов.
9. От Вебера к Вагнеру. Оркестр ранних вагнеровских опер.
10. Оркестр позднего Вагнера. Дифференциация разных групп, усиление группы медных духовых и другие нововведения.
11. Оркестр поздних романтиков (Лист, Сметана, Дворжак, Григ).
12. Оркестр Н. А. Римского-Корсакова. От «Садко» к «Китежу». Учебник «Основы оркестровки».
13. Оркестр П. И. Чайковского как синтез нововведений русских и западноевропейских романтиков. Темброво-драматургические предпочтения.
14. Оркестр А. Н. Скрябина и его эволюция. Звук, тембр и цвет у позднего Скрябина.
15. Колористическое оркестровое мышление А.А. Лядова.
16. Оркестр импрессионистов (Дебюсси, Равель, Респиги): школа Римского-Корсакова в развитии.
17. От Вагнера к экспрессионизму. Гипертрофии позднеромантического оркестра: Брукнер, Малер, Рихард Штраус.
18. Оркестровое мышление И. Брамса и С. Франка.

19.Красочность и драматизм скупыми средствами: оркестровое мышление Я. Сибелиуса и К. Нильсена.
20.Прорыв в оркестровом мышлении XX века: И. Ф. Стравинский.
21.Прорыв в оркестровом мышлении XX века: Б. Барток, П. Хиндемит.
22. Отношение к оркестру композиторов нововенской школы (Шѐнберг, Веберн, Берг).
23.Продолжение и синтез традиций русских классиков в оркестре Н. Я. Мясковского.
24.Традиции и новаторство в оркестровом мышлении С.С. Прокофьева.
25.Традиции и новаторство в оркестровом мышлении Д.Д. Шостаковича.
26.Новизна оркестрового почерка польской композиторской школы 2-й половины XX века (Лютославский, Пендерецкий, Берд).
27.Полистилистика как художественный приѐм в оркестровых произведениях А.Г. Шнитке.
28.Филигранность как оркестровый стиль Э. В. Денисова.
29.Оркестр как «большой орган» в произведениях О. Мессиана.
30. Особенности оркестрового мышления американских композиторов XX века (С. Барбер, Ч. Айвз и др.).

4.3 Критерии оценивания

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, анализирует особенности звучания музыкальных инструментов в оркестре, определяет типичное и особенное в использовании музыкальных инструментов в создании музыкального образа	отлично
2	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, допускает незначительные ошибки в анализе особенностей звучания музыкальных инструментов, затрудняется в определении типичного и особенного в использовании музыкальных инструментов в создании музыкального образа	хорошо
3	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме не в полном объеме, допускает значительные ошибки в анализе особенностей звучания музыкальных инструментов, допускает ошибки в определении типичного и особенного в использовании музыкальных инструментов в создании музыкального образа	удовлетворительно
4	При ответе студент демонстрирует частичные теоретические знания по теме, допускает значительные ошибки в анализе особенностей звучания музыкальных инструментов, не может определить типичное и особенное в использовании музыкальных инструментов в создании музыкального образа	неудовлетворительно

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения компетенции (-ий)	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен по вопросам
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.

5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций (постиговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции:**ПК- 6**

Код и формулировка компетенции	***ПК - 6*:**готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «История оркестровых стилей», формирующими готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать:* теорию и методику организации воспитательной работы в школе, особенности и подходы к формированию навыков использования технологий в условиях урока музыки и внеурочной деятельности.
	Уметь: анализировать художественно-эстетическое, музыкально-образное содержание оркестровой музыки по ее художественно-выразительным возможностям и техническим характеристикам; решать задачи воспитания учащихся средствами учебного предмета.
	Владеть: понятийным аппаратом дисциплины, культурой мышления, способностью обобщать, полученную в результате анализа музыкального произведения информацию; способностью использовать систематизированные теоретические и практические знания и умения по выявлению художественно-эстетического и музыкально-образного содержания оркестровой музыки по ее художественно-выразительным возможностям и техническим характеристикам.

Время выполнения заданий: 15 минут

1. Текст тестового задания**.**
Нитка – это:
а) деталь струнных инструментов;
б) составная часть симфонической партитуры;
в) способ звукоизвлечения на духовых инструментах;
г) инструмент дополнительной группы оркестра.

2. Текст тестового задания.

Вентиль – это:
а) исполнительский штрих;
б) раздел симфонической партитуры;
в) оттенок динамики;
г) деталь трубы.

3.Текст тестового задания.
Акколада – это:
а) деталь ксилофона;
б) скобка в симфонической партитуре;
в) инструмент ударной группы оркестра;
г) исполнительский штрих.

4. Текст тестового задания.
Сурдина используется у:
а) кларнета;
б) арфы;
в) трубы;
г) челесты.

5.Текст тестового задания.
Там-там – это инструмент:
а) медно-духовой группы;
б) ударной группы;
в) струнно-смычковой группы;
г)группы дополнительных инструментов.

6. Задание на соответствие.
К каким группамотносятся инструменты:

1. Медная группа	а) валторна
2.Ударная группа	б)барабаны
3.Скрипичная группа	в)флейта
4. Деревянная группа	г)альт

7.Задание на соответствие.
Штрихи:

1. legato	а) отрывисто
2.marcato	б) связно
3.staccato	в) подчеркивая
4.portamento	г) переползая

8. Практическое задание.
Подобрать примеры (2-3) использования инструментов медно-духовой и деревянно-духовой групп в произведениях школьного репертуара. Обратить внимание на

художественно-выразительную роль медных и деревянных духовых инструментов, определить их функции в оркестре, используемые штрихи.
Ключ к тесту:

Номер вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Номер правильного ответа	а)	г)	б)	в)	б)	1-а) 2-б) 3-г) 4-в)	1-б) 2-в) 3-а) 4-г)

Ключ к практическому заданию: осуществляется подбор из предложенного нотного и звукового материала, прослушанного ранее в процессе самостоятельной работы

Критерии оценивания:
Весь постиговый контроль по компетенции оценивается в 10 баллов:

- ответ на каждый тестовый вопрос оценивается в 0-1 балл;
- задание на соответствие оценивается в 0-1 балл;
- практическое задание оценивается в 0-3 балла:
  - 3 балла - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 2 балла - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 1 балл - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оцениваниясформированности компетенции

Уровни освоения компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать,	Хорошо	70-89

		систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения		
Удовлетвори тельный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетво рительно	50-69
Недостаточ-ный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетв орительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанной компетенции (этапа формирования компетенции).Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.